

SURIPANTA
PRESENTA

UNA COMEDIA
MUY SERIA
SOBRE LA MENTIRA
DE DAVID BARRERO
DIRECCIÓN
PACO OBREGÓN



© CAINMANES

SINOPSIS

Dos amigos que llevan años sin verse, se reúnen con sus respectivas esposas para cenar en la ostentosa casa de uno de ellos, escritor de éxito gracias a “Caimanes”, una novela superventas que le ha hecho millonario. Diferencias sociales y económicas, algunas cuentas que ajustar, secretos que saldrán a la luz, y un vecino... misterioso, irán desvelándose a lo largo de la, en apariencia, agradable velada.





NOTAS DEL AUTOR

Hace más de veinte años, en una tediosa clase de Literatura Española en un lóbrego colegio de curas en el corazón de Gijón, un muchacho fue llamado a, como se decía entonces, el encerado por el profesor para que leyera, ante todos sus compañeros, una redacción.

Tímido y reservado, asustado por la sola idea de que su voz resonara en las cuatro paredes del aula, comenzó a leer casi en susurros un texto titulado “La sociedad de la apariencia” en el que contaba la historia de una familia en la cual nada era lo que suponía ser: los padres se odiaban, los hijos les mentían, los libros de su biblioteca estaban huecos y también sus sonrisas.

Tras la lectura, el profesor felicitó al alumno ante la indiferencia general y el asunto quedó sumido en la profundidad de la rutina diaria cuando la sirena sonó y todos salieron al recreo. Esa historia, sin embargo, se quedó en la mente de aquel muchacho que, como habrán podido imaginar, no era otro que quien esto escribe.

Y así, más de veinte años más tarde, sin saber muy bien cómo ni por qué, recuerdo aquel instante y caigo en la cuenta de que *Caimanes* es heredera directa de aquella redacción de colegio, que *La sociedad de la apariencia* bien podría ser el título de esta obra. Y es que este texto habla, principalmente, del mismo tema, de una sociedad en la que la apariencia es más importante que la realidad, en la que la comunicación es cada vez menor y también lo es el conocimiento entre los individuos.

Caimanes es, indudablemente, una comedia, pero no oculta su fondo dramático ni su crítica social porque, al fin y al cabo, nunca hay que olvidar que el humor es algo muy serio.

David Barreiro

LA OBRA

En *Caimanes*, David Barreiro, con un estilo ágil, sencillo, y un lenguaje claro y directo, se asoma a la realidad más cotidiana para mostrar con inteligencia las contradicciones, males, conflictos, y en definitiva, la infelicidad del hombre contemporáneo a través de una trama dura en el fondo, aunque tamizada con una buena dosis de humor punzante y sarcástico, cercano al humor negro, que envuelve a los personajes, diálogos y situaciones. Es un texto de hoy para espectadores de hoy, en el que se verán reflejados...o en el que verán reflejados comportamientos de otros. Teatro de Ideas que les permitirá, si quieren, ejercer el sano ejercicio de pensar...y reír. Y en definitiva, una comedia, muy seria, sobre la mentira y la hipocresía social, reflejo, desde la apariencia de verdad del Teatro, de esta Sociedad de la apariencia en la que vivimos.

CAIMANES





Autor DAVID BARREIRO
Dirección PACO OBREGÓN
Diseño de iluminación FRAN CORDERO
Diseño de escenografía JAVIER OBREGÓN
Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ
Diseño gráfico JAVIER NAVAL
Fotografía MARISA NÚÑEZ
Audiovisual EMBLEMA FILMS
Realización de escenografía TALLERES “EL MOLINO”
Pintura escenográfica TALLER “LA RATONERA” y BEN TOCHA
Realización de vestuario LUISI PENCO
Grabación audio SONIDO KOBRA
Técnico de iluminación JUAN FRANCISCO RAMOS
Técnico de sonido IVÁN GALLEGO
Ayudante de dirección: JESÚS MARTÍN
Ayudantes de producción PILAR GÓMEZ/ JESÚS MARTÍN
Dirección de Producción PEDRO RODRÍGUEZ
Producción Ejecutiva SURIPANTA S.L
Con el apoyo de la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura

REPARTO
PERSONAJES Y ACTORES

HUGO PEDRO RODRIGUEZ
NURIA OLGA LOZANO
CHARLY VICTOR MENDOZA
PAULA SOL LÓPEZ
HANS JESÚS MARTÍN RAFAEL

Agradecimientos:
A nuestro amigo y excelente pintor Miguel Martínez
y a los responsables de la Sala Trajano de Mérida por su inestimable colaboración.



Autor **DAVID BARREIRO**

Periodista, escritor, guionista y dramaturgo (Gijón, 1977). Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y diplomado en guión y dirección de cine por el Instituto del Cine de Madrid.

Como narrador, ha publicado el libro de cuentos “Relatos posindustriales” (KRK, 2008. Premio Asturias Joven de Narrativa), las novelas “Mediocre” (InÉditor, 2009), “Barriga” (InÉditor, 2010), “Perros de presa” (Gadir, 2012. Premio Fundación Complutense de Narrativa), “El túnel” (Pez de Plata, 2015, Finalista del Premio Herralde), “El Hijo” (Tropo Editores, 2017, Finalista del Premio Herralde) y “Días perdidos”, su novela más reciente (Pez de Plata, 2018) así como la crónica periodística de humor “Peláez. Historias de un periodista de provincias” (360 Grados Libros, 2014)

En cuanto a su faceta como dramaturgo, inició su carrera con la obra “Percebes” (Impronta, 2013 -Premio Asturias Joven de Textos Teatrales 2012), a la que siguieron “El Candidato” (Premio Agustín González de Teatro 2014), “La cláusula” (Bestia Audax, 2015) , “La azotea” (Premio de Teatro Exprés del Salón del Libro Teatral 2014), “Afterwork” (Premio de Teatro Castelló a escena 2015), “Nora” (Premio Raúl Moreno Fatex de Textos teatrales 2016) y “La Herencia” (Premio Nacional de Teatro Ciudad de Castellón 2018).

En el ámbito audiovisual, ha dirigido el cortometraje Patatas (Premio Nuevos Realizadores del Festival de Cine de Gijón 2012), que ha sido estrenado en festivales de todo el mundo. Ha sido además guionista de publicidad y de la ficción sonora Aerolíneas Momentos estrenada en 2017 en la plataforma Podium Podcast del grupo PRISA.

PACO OBREGÓN Director

Actor, escritor, docente y director teatral. Fundador en 1979 de GEROA, una de las Compañías más emblemáticas y referente del Teatro vasco, siendo además uno de los profesores de Antzerki Eskola, la escuela de teatro creada por esta Compañía. En 1993 funda Eolo teatro. Afincado en Madrid desde hace años, ha seguido compaginado sus facetas de dirección y docencia con la de actor en un gran número de producciones en Teatro, Cine y T.V.

Como director escénico destacan, entre otros montajes: “Frida Kahlo. Viva la vida” de Humberto Robles, “Don Juan”, “Tartufo” y “El avaro” de Molière, “Cartas de amor a Stalin” de Juan Mayorga, “Días y locos” basada en relatos de N. Gógol, “Almas muertas”, basada en la novela de N. Gogol, “El cerdo” de Raymond Cousse, co-dirigida con José A. Ortega, “El amante de Lili Marlen” co-escrita con Xabi Puerta, “Durango, un sueño. 1439” de Ignacio Amestoy, “Ertzaina al pil-pil” de Geroa y “Grande place” basada en la novela de Mario Onaindia.

Como actor teatral ha participado, entre otros, en “Toc-Toc”, dirección Esteve Ferrer (Actualmente en cartel en el teatro Príncipe Gran Vía de Madrid). Con el CDN en “El triángulo azul”, dirección Laila Ripoll, “Madre Coraje” y “Platonov”, dirección Gerardo Vera. Con Tantakka “El florido pensil”, dirección F. Bernués y M. Gabilondo. “Los malditos”, dirección Guillermo Heras. “Doña Elvira, imagínate Euskadi”, dirección Antonio Malonda.

En Cine, entre otras: “Rec 4. Apocalipsis” de Jaume Balagueró, “La Herida” de Fernando Franco, “Sabin” de Patxi Barco, “Torapia” y “Año mariano” de Karra Elejalde, “No dejaré que no me quieras” de J. Luís Acosta, “Rigor Mortis” de Koldo Azkarreta.



CAIMANES









LA COMPAÑÍA

Fundada en 1986, SURIPANTA S.L es la más veterana empresa teatral de Extremadura, con 32 años de trayectoria profesional ininterrumpida y 23 espectáculos producidos hasta la fecha. Aunque hemos abordado distintas facetas dentro de la profesión teatral, nuestro trabajo se ha centrado principalmente en la producción y distribución de nuestros propios espectáculos, con una línea de trabajo centrada en el “Teatro de texto y de actor”, llevando a escena textos de muy diversos autores, tanto clásicos como contemporáneos, con un predominio de la Comedia, utilizando el Humor para llegar a un público muy amplio, pero en los que la risa no esté reñida con las ideas.

Espectáculos producidos:

- 1986 “AQUÍ NO PAGA NADIE” de Dario Fo. Dirección: Etelvino Vázquez.
- 1987 “RETABLO DE LA AVARICIA LA LUJURIA Y LA MUERTE” de Valle-Inclán. Dirección: Etelvino Vázquez.
- 1988 “EL DESPERTAR A QUIEN DUERME” de Lope de Vega. Dirección: Paco Suarez.
- 1989 “PERFUME DE MIMOSAS” de Miguel Murillo. Dirección: Etelvino Vázquez.
- 1990 “TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA” de F. García Lorca. Dirección: Pedro A. Penco.
- 1991 “EL GORGOJO” de Plauto. Dirección: Paco Carrillo.
- 1992 “OTHELLO” de Shakespeare. Dirección: Jordi Mesalles/Pedro a. Penco.
- 1994 “CARRUSEL DE MELODÍAS” de Miguel Murillo. Dirección: Roberto Cerdá.
- 1995 “SEVERA VIGILANCIA” de Jean Genet. Dirección: Carlos Vides.
- 1996 “LOS AMORES DE NATALIA” de Antón Chejov. Dirección: Carlos Vides.
- 1998 “VOLPONE” de Ben Jonson. Dirección: Vicente León.
- 2000 “EL INSPECTOR” de Nicolai Gogol. Dirección: José A. Ortega.
- 2002 “WOYZECK” de G. Büchner. Dirección: Juan Margallo.
- 2004 “MADRE CORAJE” de B. Brecht. Dirección: Konrad Zschiedrich.
- 2005 “PAREJA ABIERTA” de Dario Fo. Dirección: Carmen Galarza.
- 2006 “LOS OTROS” de Jean – Claude Grumberg. Dirección: Roberto Cerdá.
- 2007 “LA SEÑORA PRESIDENTA” de A. Chejov. Dirección: Pilar Gómez.
- 2008 “MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA” de Dario Fo. Dir: Esteve Ferrer.
- 2010 “TORERO” de David Desola y Arturo Ruíz. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2012 “DEVACACIONES” de Miguel Murillo. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2014 “EL SECUESTRO DE LA BANQUERA”. de Dario Fo. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2016 “LOS PELÓPIDAS” de Jorge Llópis. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2018 “CAIMANES” de David Barreiro. Dirección: Paco Obregón.



UNA PRODUCCIÓN DE SURIPANTA S.L.
CON EL APOYO DE LA JUNTA DE EXTREMADURA



DISTRIBUCIÓN
SURIPANTA, S.L.
(PILAR GÓMEZ)
924 267 572 - 924 267 400 - 606 319 383
suripantateatro@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.SURIPANTATEATRO.COM
<https://www.facebook.com/suripantacompania>

GENERO: Comedia
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 80 Minutos
PÚBLICO PREFERENTE: Adulto
Mayores de 14 años)

CONDICIONES TÉCNICAS:
ESPACIO ESCÉNICO:
Ancho 8 m. Fondo 6 m. Alto 3,25 m
POTENCIA DE ILUMINACIÓN: 20.000 w.

