

¡Se fue la luz!! y llegó...

UNA COMEDIA DESLUMBRANTE, UNA OBRA MAESTRA DEL GÉNERO

SURIPANTA
PRESENTA

(BLACK COMEDY)

Comedia en Negro

DE PETER SHAFFER

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
ESTEVE FERRER

(BLACK COMEDY)

Comedia en Negro



LA OBRA

COMEDIA EN NEGRO es la especial versión, dirigida y adaptada por un especialista del género como Esteve Ferrer, de una de las grandes Comedias del teatro de todos los tiempos: “Black Comedy”. Una pieza maestra de la carpintería teatral, escrita por uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos, Peter Shaffer. Un texto actual que habla de las eternas debilidades del ser humano, y a la vez un texto universal entendido por todos los públicos en todos los países donde se ha estrenado, con un largo saldo de éxitos mundiales.

Un ejercicio de estilo dramático sobre la difícil barra de equilibrio de la Comedia en la que su autor jugó al más difícil todavía, colocando a los personajes en una genuina situación. En esta obra Shaffer utilizó por primera vez el recurso de la luz invertida: lo que es luz para el espectador es oscuridad para los personajes, y a la inversa. Esto requiere la total complicidad del público que ha de admitir esta convención como un juego, un irónico e inteligente distanciamiento que reclama su aguda atención, convirtiéndose, a lo largo de la obra, en testigo privilegiado de situaciones cada vez más disparatadas y embrollos de todo tipo provocados por un inoportuno apagón de luz. Shaffer, utilizando la técnica de la bola de nieve, alimenta esta situación mediante la sucesión de distintos personajes que harán que la situación se complique introduciendo nuevos elementos de intriga y acción, entre triángulos amorosos, celos y sentimientos reprimidos, impulsando la trama a cotas cada vez más altas de diversión.

El resultado es un estimulante juguete cómico lleno de equívocos de identidades y mentiras que pone el acento en el gag visual y en el que, con la sutil ironía del humor inglés, unido a diálogos vibrantes, ágiles e ingeniosos, todo lo que sucede solo puede suceder “a oscuras”. Es en esa supuesta oscuridad de donde emana la risa y la sorpresa. Una comedia enloquecida, coral, llena de ritmo y tensión, perfectamente graduada en su crescendo que acaba desbordándose en su apoteosis final. Es Humor en estado puro, operando sobre una amplia gama de recursos cómicos puestos al servicio del enredo, pero además, en su lectura más profunda, es una lúcida metáfora sobre la ceguera de los videntes y en ella subyace una ácida reflexión sobre las hipocresías y mentiras cotidianas entendidas como oscuridad moral.

SINOPSIS

Brindsley, un joven escultor y su novia Carol, con la que planea casarse, aguardan la visita de dos personas que pueden ser decisivas en sus vidas: un famoso e influyente coleccionista de Arte, del que esperan comprar algunas de sus obras, y el padre de ella, un coronel retirado no muy conforme con esa boda y al que quieren demostrar que Brin es un gran artista a las puertas del éxito. Con la intención de impresionar a sus invitados y disimular la precariedad en la que viven, la pareja ha sustituido sus muebles por algunos del elegante mobiliario de Harold, vecino anticuario, que han tomado “prestados” aprovechando su ausencia de fin de semana. Esperan que todo salga perfecto, pero sus planes comenzarán a desmoronarse cuando se produce una avería eléctrica que colocará a los distintos personajes que irán apareciendo a lo largo de la obra en la más total oscuridad, a la luz del espectador, observador de todo un juego de simulaciones cada vez más grande, en una situación de caos creciente que parece abocar a los personajes a un laberinto sin salida.



Autor PETER SHAFFER
Dirección y Adaptación ESTEVE FERRER
Diseño de iluminación JUANJO LLORENS
Diseño de escenografía ANA GARAY
Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ
Diseño gráfico JAVIER NAVAL
Traducción MARTA LUISA GARRIDO
Realización de escenografía y mobiliario TALLERES EL MOLINO
Utilería especial PALOMIA BRAVO
Pintura y acabados mobiliario MIGUEL MARTÍNEZ
Maquillaje PILAR GÓMEZ
Realización de vestuario LUISI PENCO
Audiovisual ANTONIO GIL APARICIO (EMBLEMA FILMS)
Fotografía MARISA NÚÑEZ
Espacio sonoro y técnico de iluminación JAVIER MATA (ISS)
Maquinista y operador de sonido FRANCISCO J. PECOS
Ayudante técnico y Ayudante de dirección PILAR GÓMEZ
Producción ejecutiva y Ayudante de producción JESÚS MARTÍN RAFAEL
Ayudante de producción PEDRO RODRÍGUEZ
Una producción de SURIPANTA S.L con el apoyo de la Junta de Extremadura

PERSONAJES REPARTO
 Y ACTORES

BRINDSLEY SIMÓN FERRERO
CORONEL MELKETT CAROL ANA GARCÍA
SEÑORA FURNIVAL PEDRO RODRIGUEZ
HAROLD EULALIA DONOSO
CLEA PEDRO MONTERO
SCHUPPANZIGH y GEORGE BAMBERGER NURIA CUADRADO
 JESÚS MARTÍN RAFAEL

(BLACK COMEDY)



Comedia en Negro

Agradecimientos:
A Pepa Casado, Manoli Martín
y a los responsables
de la Casa de Cultura de Alburquerque
por su inestimable colaboración.



Autor PETER SHAFFER

Uno de los dramaturgos más importantes e influyentes de su generación. Gran figura de las letras y la cultura europea y anglosajona, ostentó, entre otros, los títulos de académico de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y Comendador de la Orden del Imperio británico.

Nació en Liverpool en 1926 y murió en 2016 a los 90 años. Fue guionista, dramaturgo, crítico literario y autor de 18 obras teatrales. Peter Shaffer pasará a la historia por sus inmensamente populares “La real cacería del sol”, “Equus” y, por encima de todas, “Amadeus”. Esta última, que narraba la destructiva relación de celos entre Mozart y Salieri, fue llevada al cine en 1984 por Milos Forman. Ganó 8 Premios Oscar, entre ellos el de Mejor guion adaptado para el propio Shaffer.

Siendo un niño se trasladó con su familia a Londres donde estudió Historia con una beca en el Trinity College de Cambridge. En 1955 se estrenó en televisión su primera obra dramática, “The salt land”. Su debut en el teatro llegó en 1958 con “Ejercicio para cuatro dedos”, que dirigió John Gielgud en el Natinal Theatre de Londres y Delbert Mann en la pantalla en 1962. Antes de aquel primer estreno ya había escrito “La real cacería del sol”, sobre la conquista española de Perú, que no se estrenó hasta 1964, y fue un gran éxito en Broadway con Robert Shaw como Atahualpa y Christopher Plummer como Pizarro.

Después vino la humorística, sorprendente y de éxito mundial “Black Comedy” (1965) que fue un encargo de Laurence Oliver para el National Theatre de Londres del que era director y que arrasó en el West End con un joven y brillante elenco, encabezado por Derek Jacobi, Albert Finney y Maggie Smith. Volvió a triunfar en 1973 con “Equus”, sobre un adolescente fatalmente fascinado con los caballos, un éxito también en Broadway que le valió el Premio Tony al mejor guión. Su último gran éxito fue “Amadeus”, estrenada en el National Theatre en 1979. En 1987 volvió a la comedia con “Lettice and Lovage”, escrita especialmente para Maggie Smith. En 1992 estrenó su última obra, “The Gift of the Gorgon” y pudo ver hasta su muerte como todas ellas seguían vigentes en sucesivos montajes por todo el mundo. Y así continua siendo.

ESTEVE FERRER Director y Adaptador

Barcelonés afincado desde hace años en Madrid. Con una larga trayectoria como actor es además uno de los más prolijos y solicitados directores de escena en nuestro país, trabajando para las más prestigiosas productoras y con éxitos rotundos en la cartelera teatral madrileña de los últimos años como “Toc-Toc” (LaZona), que en 2020 ha cumplido once temporadas consecutivas en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid y en el que participa también como actor. “The Hole zero”, “La Familia Addams. El musical” y “El jovencito Frankenstein. El musical” (LetsGo producciones), son sus últimos grandes éxitos como director, siendo artífice también de las versiones y adaptaciones de estas dos últimas obras.

Director además de Galas de Artes Escénicas tan importantes como la XVIII Gala de entrega de los Premios MAX 2015, la Gala presentación temporada Movistar + 2018/19 o la Gala Barcelona Aixeca el teló 2003.

Ha obtenido importantes premios y nominaciones como el Premio de Teatro Musical 2018 a la Mejor Dirección de Escena por “La Familia Addams, el Musical”, Premio Madrid del 2008 al Mejor Espectáculo teatral por “Por los pelos”, Premio MAX 2001 y Premio de la Crítica al Mejor Musical por “Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré”. Premio Telón Chivas del 2003 al Mejor Espectáculo por “Fashion, Feeling, Music”. Premio “Butaca” al Mejor Musical del 2000 y Premio “Sebastià Guasch” (Bcn) del 2001, por “T’estimo, ets perfecte...ja et canviaré”. Finalista al Premio Max al mejor espectáculo revelación por “Muerte accidental de un anarquista” o al Premio Butaca por “Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré”.



(BLACK COMEDY)

Comedia en Negro







(BLACK COMEDY)

Comedia en Negro

LA COMPAÑÍA SURIPANTA

Fundada en 1986, SURIPANTA S.L es la más veterana empresa teatral de Extremadura, con casi 35 años de trayectoria profesional ininterrumpida y 24 espectáculos producidos hasta la fecha con los que hemos participado en numerosos Festivales, Muestras, Redes, Circuitos y Programaciones teatrales nacionales e internacionales. Aunque a lo largo de estos años hemos ido abordando distintas facetas dentro de la profesión teatral, nuestro trabajo se ha centrado principalmente en la producción y distribución de nuestros propios espectáculos, llevando a escena textos de muy diversos autores, tanto clásicos como contemporáneos, con un predominio de la Comedia, utilizando el Humor para llegar a un público muy amplio, pero en los que la risa no esté reñida con las ideas.

Espectáculos producidos:

- 1986 "AQUÍ NO PAGA NADIE" de Dario Fo. Dirección: Etlvino Vázquez.
- 1987 "RETABLO DE LA AVARICIA LA LUJURIA Y LA MUERTE" de Valle-Inclán. Dirección: Etlvino Vázquez.
- 1988 "EL DESPERTAR A QUIEN DUERME" de Lope de Vega. Dirección: Paco Suarez.
- 1989 "PERFUME DE MIMOSAS" de Miguel Murillo. Dirección: Etlvino Vázquez.
- 1990 "TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA" de F. García Lorca. Dirección: Pedro A. Penco.
- 1991 "EL GORGOJO" de Plauto. Dirección: Paco Carrillo.
- 1992 "OTHELLO" de Shakespeare. Dirección: Jordi Mesalles/Pedro a. Penco.
- 1994 "CARRUSEL DE MELODÍAS" de Miguel Murillo. Dirección: Roberto Cerdá.
- 1995 "SEVERA VIGILANCIA" de Jean Genet. Dirección: Carlos Vides.
- 1996 "LOS AMORES DE NATALIA" de Antón Chejov. Dirección: Carlos Vides.
- 1998 "VOLPONE" de Ben Jonson. Dirección: Vicente León.
- 2000 "EL INSPECTOR" de Nicolai Gogol. Dirección: José A. Ortega.
- 2002 "WOYZECK" de G. Büchner. Dirección: Juan Margallo.
- 2004 "MADRE CORAJE" de B. Brecht. Dirección: Konrad Zschiedrich.
- 2005 "PAREJA ABIERTA" de Dario Fo. Dirección: Carmen Galarza.
- 2006 "LOS OTROS" de Jean – Claude Grumberg. Dirección: Roberto Cerdá.
- 2007 "LA SEÑORA PRESIDENTA" de A. Chejov. Dirección: Pilar Gómez.
- 2008 "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA" de Dario Fo. Dir: Esteve Ferrer.
- 2010 "TORERO" de David Desola y Arturo Ruíz. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2012 "DEVACACIONES" de Miguel Murillo. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2014 "EL SECUESTRO DE LA BANQUERA". de Dario Fo. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2016 "LOS PELÓPIDAS" de Jorge Llópis. Dirección: Esteve Ferrer.
- 2018 "CAIMANES" de David Barreiro. Dirección: Paco Obregón.
- 2020 "COMEDIA EN NEGRO" ("BLACK COMEDY") de Peter Shaffer. Dirección Esteve Ferrer.

Estrenada el 25 de agosto de 2020
en la 23ª Feria de Teatro de Castilla y León
Ciudad Rodrigo

GENERO: Comedia
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 85 Minutos
PÚBLICO PREFERENTE: Joven y adulto



Comedia en Negro

UNA PRODUCCIÓN DE SURIPANTA S.L
CON EL APOYO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO
Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

DISTRIBUCIÓN
SURIPANTA, S.L.
(PILAR GÓMEZ)
924 267 572 - 924 267 400 - 606 319 383
suripantateatro@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.SURIPANTATEATRO.COM
<https://www.facebook.com/suripantacompania>